

**FORMATO EUROPEO PER IL  
CURRICULUM VITAE****INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	BARONI STEFANO
Indirizzo	VIA MACERATOLA 39/A FOLIGNO (PG)
Telefono	
Fax	
E-mail	<i>stefanobaronimusic@gmail.com</i>
Sito Internet	<i>www.stefanobaroni.org</i> <i>www.circularmusic.it</i>
Social	<i>Facebook: @StefanoBaroniMusic</i>
Youtube	<i>https://www.youtube.com/channel/UCvhkPJE5ZvLkJd_zfdzcS0g</i>
P.Iva	<i>02972600544</i>
Codice Fiscale	<i>BRNSFN78A02D653M</i>

Nazionalità	italiana
-------------	----------

Data di nascita	02 GENNAIO 1978
-----------------	-----------------

## PUBBLICAZIONI

### ARTICOLI:

Nome della rivista	MUSICA DOMANI – SEMESTRALE DI PEDAGOGIA ED EDUCAZIONE (ORGANO DELLA SIEM)
• Data di Pubblicazione	Giugno 2016
Titolo articolo	Musica per l'inclusione: corpi che suonano

### LIBRI

TITOLO	QUESTIONE DI STILE... ANTOLOGIA DI BRANI DI BODY PERCUSSION IN VARI STILI MUSICALI
• Data di Pubblicazione	Luglio 2014
Editore	MKT Brescia
COAUTORI	Ciro Paduano

TITOLO	FARE E PENSARE LE MUSICHE NELL'EDUCAZIONE – ATTI DEL CONVEGNO “TESTE OPEROSE E MANI PENSANTI 2015”
• Data di Pubblicazione	Novembre 2016
A Cura di	Mario Piatti

### MEDIA

Si faccia riferimento al website, alle pagine dei social networks e al canale youtube

ESPERIENZA LAVORATIVA IN AMBITO MUSICALE – MUSICOTERAPICO – DIDATTICO

• Date (da – a)	MARZO 2021
• Nome del datore di lavoro	Feniarco
• Principali mansioni e responsabilità	Webinar per insegnanti e direttori di coro per il ciclo “Coro Lab School”
• Date (da – a)	DICEMBRE 2020
• Nome del datore di lavoro	Drumbeat - Malmö
• Principali mansioni e responsabilità	Lezioni concerto online per varie classi di scuola primaria di Malmö condotte insieme al collega svedese Rico Persson.
• Date (da – a)	DICEMBRE 2020
• Nome del datore di lavoro	Maieutikè - Roma
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinazione e Facilitazione di evento aziendale per Almirall S.p.a.
• Date (da – a)	DICEMBRE 2020
• Nome del datore di lavoro	Onebeat - San Miniato (Fi)
• Principali mansioni e responsabilità	Facilitazione di vari eventi di Team Building on line per vari clienti Europei
• Date (da – a)	19 SETTEMBRE 2020
• Nome del datore di lavoro	Festival Architettura Cagliari
• Principali mansioni e responsabilità	Facilitazione di un community drum circle per 120 partecipanti al festival
• Date (da – a)	4 SETTEMBRE 2019
• Nome del datore di lavoro	UniBo - Fondazione Flaminia - Ravenna
• Principali mansioni e responsabilità	Docenza per il corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica
• Date (da – a)	12/13/14 AGOSTO 2020
• Nome del datore di lavoro	Time in Jazz - Berchidda
• Principali mansioni e responsabilità	Facilitazione di Community drum circles per la sezione “Time for children” del festival
• Date (da – a)	28 GIUGNO 2020
• Nome del datore di lavoro	Scuola di Musicoterapia Giovanni Ferrari - Padova
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di Body Music e circlesinging condotto insieme ad Albert Hera rivolto agli studenti del corso
• Date (da – a)	28/29/20 FEBBRAIO 2020
• Nome del datore di lavoro	Circleland Cieza (Spagna)
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop e concerto di Body Music e circlesinging condotto insieme ad Albert Hera nel teatro comunale di Cieza, regione di Murcia, Spagna
• Date (da – a)	22/23 FEBBRAIO 2020
• Nome del datore di lavoro	Kamerton - Pescara
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di Body Music e Giochi Cooperativi Musicali per la Didattica

• Date (da – a)	16 FEBBRAIO 2020
• Nome del datore di lavoro	Alma Musica - Bologna
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di Body Music e Giochi Cooperativi Musicali per la Didattica

  

• Date (da – a)	15 FEBBRAIO 2020
• Nome del datore di lavoro	Nidi di Note - Bologna
• Principali mansioni e responsabilità	Concerto per asilo nido - Borgo Panigale

  

• Date (da – a)	8/9 FEBBRAIO 2020
• Nome del datore di lavoro	Centro Olistico Harmoniai - Torino
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di Bodymusic per educatori, musicisti

  

• Date (da – a)	28 GENNAIO 2020
• Nome del datore di lavoro	Attakkalari Center - Dance Academy - Bangalore (India)
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di Bodymusic per gli studenti dell'accademia di danza

  

• Date (da – a)	25/26 GENNAIO 2020
• Nome del datore di lavoro	Community DrumJam Foundation - Bangalore (India)
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di Bodymusicality per Educatori, Facilitatori, Coach

  

• Date (da – a)	11/12 GENNAIO 2020
• Nome del datore di lavoro	Ass. Mamu Magazzino Musicale - Milano
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di Body Music e Giochi Cooperativi Musicali per la Didattica

  

• Date (da – a)	10 GENNAIO 2020
• Nome del datore di lavoro	Dentalica spa - Milano
• Principali mansioni e responsabilità	Facilitazione di Drum Circle per evento di Team Building - Lago di Garda

  

• Date (da – a)	9 GENNAIO 2020
• Nome del datore di lavoro	Black & White Gospel Choir - Milano
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di body music per i coristi

  

• Date (da – a)	21/22 DICEMBRE 2019
• Nome del datore di lavoro	Blue Space - Bolzano
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di body music e fascilitazione drum circle

  

• Date (da – a)	18 DICEMBRE 2019
• Nome del datore di lavoro	Eventi Motivazionali - Agenzia di Team Building - Milano
• Principali mansioni e responsabilità	Facilitazioni di Team Building Aziendale a Milano

• Date (da – a)	12/13 DICEMBRE 2019
• Nome del datore di lavoro	Onebeat - San Miniato (PI)
• Principali mansioni e responsabilità	Facilitazioni di Team Building Aziendali a Milano e Modena
• Date (da – a)	10/11 DICEMBRE 2019
• Nome del datore di lavoro	Maieutikè - Roma
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinazione Musicale per evento di team building e celebrazione dei 100 anni della Angelini Farmaceutica
• Date (da – a)	30 NOVEMBRE 2019
• Nome del datore di lavoro	FERB Onlus - Bergamo
• Principali mansioni e responsabilità	Drum Circle per gli ospiti del centro di Riabilitazione Parkinson presso Ospedale di Trescore Balneario (BG) in occasione della giornata Mondiale del Parkinson
• Date (da – a)	1 NOVEMBRE 2019
• Nome del datore di lavoro	Universitat de Barcelona - Campus Mundet
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di Bodymusic per gli studenti del corso di pedagogia dell'università.
• Date (da – a)	17 NOVEMBRE 2019
• Nome del datore di lavoro	El Cinque So - Barcelona
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di Bodymusic e Facilitazione di un community drum circle - Spagna
• Date (da – a)	15 NOVEMBRE 2019
• Nome del datore di lavoro	In collab. Con Ass. Educarte - Roma
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di Bodymusic per educatori ad Alicante - Spagna
• Date (da – a)	2/3 NOVEMBRE 2019
• Nome del datore di lavoro	Moncalieri Jazz Festival - Moncalieri
• Principali mansioni e responsabilità	Concerto con Real Circle Project di Albert Hera
• Date (da – a)	26/27 OTTOBRE 2019
• Nome del datore di lavoro	Ass. Studium Canticum - Cagliari
• Principali mansioni e responsabilità	Prove e Concerto del progetto "Corpi che suonano" presso gli spazi dell'Ex Manifattura Tabacchi di Cagliari
• Date (da – a)	13 OTTOBRE 2019
• Nome del datore di lavoro	Convegno "La Voce Artistica" - Ravenna
• Principali mansioni e responsabilità	Partecipante come corista del gruppo vocale Real Circle Project di Albert Hera ad una performance dimostrativa di un microfono 6D di nuova tecnologia ( <a href="http://www.sound6d.it">www.sound6d.it</a> ). Guest della performance: Gegè Telesforo.
• Date (da – a)	11 OTTOBRE 2019
• Nome del datore di lavoro	Festival della Musica Impssibile - Falconara
• Principali mansioni e responsabilità	Facilitazione di un momento musicale per circa 300 partecipanti al festival, ragazzi con diverse abilità, accompagnatori e scolaresche in visita.

• Date (da – a)	5/6 OTTOBRE 2019
• Nome del datore di lavoro	Ass. Umbriacanto - Perugia
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di Musica Circolare per gli studenti del corso di operatore olistico del ritmo e dell'improvvisazione vocale.
• Date (da – a)	29 SETTEMBRE 2019
• Nome del datore di lavoro	Blue Space - Bolzano
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di musica circolare
• Date (da – a)	28 SETTEMBRE 2019
• Nome del datore di lavoro	Cous Cous Festival - Trento
• Principali mansioni e responsabilità	Facilitazione di un community drum circle
• Date (da – a)	14 SETTEMBRE 2019
• Nome del datore di lavoro	Coni Abruzzo - Pescara
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop per insegnanti presso il centro CONI di Teramo
• Date (da – a)	10 SETTEMBRE 2019
• Nome del datore di lavoro	Creattività Srl - Milano
• Principali mansioni e responsabilità	Evento Aziendale con i Boomwhackers per 280 dirigenti della catena Carrefour
• Date (da – a)	8 SETTEMBRE 2019
• Nome del datore di lavoro	Ass. Studium Canticum - Cagliari
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di body music per il progetto "Corpi che suonano" rivolto ai coristi dell'associazione
• Date (da – a)	19/25 AGOSTO 2019
• Nome del datore di lavoro	Scuola di Musicoterapia Giovanni Ferrari - Padova
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di body music e musica circolare per i partecipanti al Campus residenziale "Ca Roman" presso la penisola di Pellestrina (VE)
• Date (da – a)	13/16 AGOSTO 2019
• Nome del datore di lavoro	Time in Jazz - Berchidda
• Principali mansioni e responsabilità	Facilitazione di Community drum circles per la sezione "Time for children" del festival
• Date (da – a)	29 LUGLIO/4 AGOSTO 2019
• Nome del datore di lavoro	Circleland Festival - Longarone (BL)
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di body music e facilitazione di giochi ritmici per 120 partecipanti provenienti da tutto il mondo. Tra i colleghi docenti: Albert Hera, Roger Treece, Guillermo Rozenhuler, Nikki Franklin, Jane Bentley, Charles Raszl, Elena Bonanata.
• Date (da – a)	22/26 LUGLIO 2019
• Nome del datore di lavoro	Ass. Educarte (Roma) – Progetti Sonori s.a.s.
• Principali mansioni e responsabilità	Docenza e organizzazione del Festival Italiano di Giochi Musicali FIGM2018, a Treviso (PG) terza edizione - <a href="http://www.educarte.it">www.educarte.it</a> – <a href="http://www.progettisonori.it">www.progettisonori.it</a>

• Date (da – a)	18 - 20 LUGLIO 2019
• Nome del datore di lavoro	I.C. Cocchi Aosta Todi
• Principali mansioni e responsabilità	Stage di Body Music e improvvisazione per i ragazzi dell'orchestra giovanile dell'istituto condotto insieme ad Ailem Carvahal, pianista, compositrice, educatrice Cubana.

• Date (da – a)	13 - 16 LUGLIO 2019
• Nome del datore di lavoro	Fondazione Umbria Jazz
• Principali mansioni e responsabilità	Community Drum Circle per la sezione UJ4K del festival, in collaborazione con Ass. Il Jazz va a Scuola.

• Date (da – a)	26/28 GIUGNO 2019
• Nome del datore di lavoro	Trentino Turismo - Pinzolo
• Principali mansioni e responsabilità	Facilitazione Drum Circle per il Wellness Festival Trentino

• Date (da – a)	22/23 GIUGNO 2019
• Nome del datore di lavoro	Ass. Solevoci - Varese
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di body music e musica circolare

• Date (da – a)	21 GIUGNO 2019
• Nome del datore di lavoro	Scuola Primaria Grave in Chianti (Fi)
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di body music per insegnanti del plesso

• Date (da – a)	16 GIUGNO 2019
• Nome del datore di lavoro	Scuola di Musicoterapia Giovanni Ferrari - Padova
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di body music per gli studenti del corso

• Date (da – a)	8/9 GIUGNO 2019
• Nome del datore di lavoro	Ass. Pontelinari - Roma
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di body music e Circlesinging condotto insieme ad Albert Hera

• Date (da – a)	1/2 GIUGNO 2019
• Nome del datore di lavoro	Ass. Studium Canticum Cagliari
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di bodymusic per il progetto "Orchestra Ritmica" con i coristi dell'associazione

• Date (da – a)	20/24 MAGGIO 2019
• Nome del datore di lavoro	Convitto Nazionale Cagliari
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di bodymusic per il Campus "Voci e Musica" con 230 studenti delle scuole secondarie di primo grado della Sardegna.

• Date (da – a)	27 APRILE / 8 MAGGIO 2019
• Nome del datore di lavoro	MY Beat Drum Circle . Kuala Lumpur - Malaysia
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di bodymusic presso la Bentley Music Academy (KL) e intervento come speaker alla 4th Asian Rhythm Facilitation Conference, conferenza annuale dei facilitatori di drum circle asiatici - Port Dickinson - KL
• Date (da – a)	12/20 APRILE 2019
• Nome del datore di lavoro	Ass. DrumBeat - Malmö (Sweden)
• Principali mansioni e responsabilità	Tour di workshops di musica circolare e drum circles condotti insieme al collega svedese Rico Persson a Stoccolma, Jarna, Göteborg, Malmö
• Date (da – a)	6/7 APRILE 2019
• Nome del datore di lavoro	Ass. Umbriacanto - Perugia
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di Musica Circolare per gli studenti del corso di opertore olistico del ritmo e dell'improvvisazione vocale.
• Date (da – a)	22/23 MARZO 2019
• Nome del datore di lavoro	Akon Service sas - San Salvo (CH)
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di Musica Circolare
• Date (da – a)	16/17 MARZO 2019
• Nome del datore di lavoro	Ass. Educarte - Roma
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di Musica Circolare condotto a Cagliari insieme alla M. Stefania Pineider rivolto ad educatori, insegnanti, musicoterapisti
• Date (da – a)	2/3 MARZO 2019
• Nome del datore di lavoro	Ass. Educarte - Roma
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di Musica Circolare condotto insieme alla Dr. Raffaella Pellegrini
• Date (da – a)	23/24 FEBBRAIO 2019
• Nome del datore di lavoro	Ass. La Nota in più - Bergamo
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di Body Music e Giochi Cooperativi Musicali per gli operatori, educatori del centro e facilitazione di un Community Drum Circle per ragazzi con diverse abilità e famigliari.
• Date (da – a)	22 FEBBRAIO 2019
• Nome del datore di lavoro	FERB Onlus - Bergamo
• Principali mansioni e responsabilità	Drum Circle per gli ospiti del centro di Riabilitazione Parkinson presso Ospedale di Trescore Balneario (BG)
• Date (da – a)	16/17 FEBBRAIO 2019
• Nome del datore di lavoro	Ass. Ara Magis - Scuola di Musicoterapia - Catania
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di Body Music e Giochi Cooperativi Musicali per gli studenti del corso
• Date (da – a)	9/10 FEBBRAIO 2019
• Nome del datore di lavoro	Ass. Mamu Magazzino Musicale - Milano
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di Body Music e Giochi Cooperativi Musicali per la Didattica



• Date (da – a)	2/3 FEBBRAIO 2019
• Nome del datore di lavoro	Coro La Spineta - Spinea (Ve)
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di body music e consapevolezza corporea per i coristi
• Date (da – a)	26/27 GENNAIO 2019
• Nome del datore di lavoro	Ass. Mousikè - Ravenna
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di body music e Circlesinging condotto insieme ad Albert Hera
• Date (da – a)	15/16 DICEMBRE 2018
• Nome del datore di lavoro	Ass. Mikrokosmos - Bologna
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop e concerto con i cori dell'associazione diretti dal M. Michele Napolitano
• Date (da – a)	8/9 DICEMBRE 2018
• Nome del datore di lavoro	Ass. Studium Canticum - Cagliari
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop e concerto all'Auditorium del Conservatorio di Cagliari per il Progetto "Corpi che Suonano"
• Date (da – a)	24/25 NOVEMBRE 2018
• Nome del datore di lavoro	Ass. Educarte - Roma
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di Body Music e Giochi Cooperativi Musicali per la Didattica
• Date (da – a)	17/18 NOVEMBRE 2018
• Nome del datore di lavoro	Ass. Musikè - Carpi
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di Body Music e Giochi Cooperativi Musicali per la Didattica
• Date (da – a)	10/11 NOVEMBRE 2018
• Nome del datore di lavoro	Ass. Kamerton
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di Body Music e Giochi Cooperativi Musicali per la Didattica
• Date (da – a)	3/4 NOVEMBRE 2018
• Nome del datore di lavoro	Ass. Umbriacanto - Perugia
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di Body Music e Drum Circle per il corso di Operatore Olistico del Ritmo e dell'improvvisazione vocale
• Date (da – a)	26/7 13/14 OTTOBRE 2018
• Nome del datore di lavoro	Ass. Il Pentagonogramma – Vigonovo (VE)
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di Body Music e Giochi Cooperativi Musicali per la Didattica
• Date (da – a)	23/27 LUGLIO 2018
• Nome del datore di lavoro	Ass. Educarte (Roma) – Progetti Sonori s.a.s.
• Principali mansioni e responsabilità	Docenza e organizzazione del Festival Italiano di Giochi Musicali FIGM2018, seconda edizione - <a href="http://www.educarte.it">www.educarte.it</a> – <a href="http://www.progettisonori.it">www.progettisonori.it</a>

• Date (da – a)	9 GIUGNO 2018
• Nome del datore di lavoro	Colours in Music – Music School – Watford - UK
• Principali mansioni e responsabilità	Open day della scuola – Laboratori di Body Music, Drum Circle, Musica inclusiva
• Date (da – a)	27 MAGGIO 2018
• Nome del datore di lavoro	IC Galilei – Sant'Eraclio - Foligno
• Principali mansioni e responsabilità	PON: La Fabbrica del Ritmo
• Date (da – a)	MARZO – GIUGNO 2018
• Nome del datore di lavoro	IC Marconi Terni
• Principali mansioni e responsabilità	PON: Dallo studio delle percussioni alla marching band
• Date (da – a)	27 MAGGIO 2018
• Nome del datore di lavoro	Ass. Birba - Assisi
• Principali mansioni e responsabilità	Per il Festival di Narrazione per ragazzi e bambini “Birba chi legge” – Facilitazione di un drum circle con 140 bambini e genitori in piazza del comune. Il gruppo ha suonato insieme ai solisti dell’Orchestra Multietnica di Arezzo
• Date (da – a)	19 APRILE 2018 - COLLABORAZIONE IN CORSO
• Nome del datore di lavoro	Fondazione Flaminia, Università di Bologna
• Principali mansioni e responsabilità	Docenza per il corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica dell’Università di Bologna (sede di Ravenna) - direttore scientifico: Franco Fussi
• Date (da – a)	29/30 APRILE 2018
• Nome del datore di lavoro	Piccolo Coro di Rovereto
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di Body Music rivolto ai direttori dei cori della Galassia dell’Antoniano per la manifestazione “Armonicamente Bambino” 2018
• Date (da – a)	6/7/8 APRILE 2018
• Nome del datore di lavoro	
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di Body Music e improvvisazione a Londra per Educatori, Operatori Musicali, Musicisti, Musicoterapisti
• Date (da – a)	23/24/25 MARZO 2018
• Nome del datore di lavoro	Progetti Sonori – Ass. EducArte
• Principali mansioni e responsabilità	Anteprima del FIGM2018 – Festival Internazionale Gioco e Musica – Formazione Accreditata MIUR
• Date (da – a)	27 GENNAIO 2018
• Nome del datore di lavoro	Nidi di Note – Arci Bologna
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di formazione per insegnanti della scuola dell’infanzia e primaria per l’associazione Nidi di Note di Sonia Peana e Paolo Fresu
• Date (da – a)	25/26 NOVEMBRE 2017 – 10/11 MARZO 2018
• Nome del datore di lavoro	Akon Service sas - San Salvo (CH)
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di bodymusic rivolto ad insegnanti, musicoterapisti, musicisti, cantanti e operatori musicali

• Date (da – a)	22 NOVEMBRE 2017
• Nome del datore di lavoro	Educando Statale San Benedetto
• Principali mansioni e responsabilità	Facilitazione di Drum Circles per 500 studenti della scuola dai 6 ai 19 anni per la giornata indetta dal MIUR dal titolo “NESSUN PARLI”
• Date (da – a)	18/19 NOVEMBRE 2017
• Nome del datore di lavoro	Scuola di Musica Pontelinari – Roma ( <a href="http://www.scuolamusicapontelinari.it">www.scuolamusicapontelinari.it</a> )
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di bodymusic rivolto ad insegnanti, musicoterapisti, musicisti, cantanti e operatori musicali
• Date (da – a)	4 NOVEMBRE 2017
• Nome del datore di lavoro	Istituto Comprensivo G. Pascoli - Aprilia
• Principali mansioni e responsabilità	Docenza per il progetto Do.Mu.S - Giornata Formativa per docenti di ogni ordine e grado Patrocinata dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e dal MIUR
• Date (da – a)	29/30 SETTEMBRE 2017
• Nome del datore di lavoro	Conservatorio Piccinni - Bari
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di bodymusic rivolto ad insegnanti, musicoterapisti e operatori musicali
• Date (da – a)	23/24 SETTEMBRE 2017
• Nome del datore di lavoro	Centro Musicale Concertare – Busto Arsizio
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di bodymusic rivolto ad insegnanti, musicoterapisti e operatori musicali in collaborazione con OSI Orff-Schulwerk Italiano
• Date (da – a)	5 AGOSTO 2017
• Nome del datore di lavoro	Istituto Gestalt Trieste
• Principali mansioni e responsabilità	Facilitazione di un Drum Circle per i partecipanti al Festival Mirror Art Teraphy svoltosi presso la Libera Università di Alcatraz, Santa Cristina di Gubbio (PG).
• Date (da – a)	27/30 LUGLIO 2017
• Nome del datore di lavoro	Ass. VoiceCare Music and Art
• Principali mansioni e responsabilità	Docenza per il CircleLandCamp2017 – Workshop internazionale di Circlesinging and Bodymusic organizzato da Albert Hera e con Roger Treece, Guillermo Rozenthuler, Nikki Franklin, Elena Bonanata, Anthony Panebianco
• Date (da – a)	17/21 LUGLIO 2017
• Nome del datore di lavoro	Ass. Educarte (Roma) – Progetti Sonori s.a.s.
• Principali mansioni e responsabilità	Docenza e organizzazione del primo Festival Italiano di Giochi Musicali FIGM2017- <a href="http://www.educarte.it">www.educarte.it</a> – <a href="http://www.progettisonori.it">www.progettisonori.it</a>
• Date (da – a)	9/15 LUGLIO 2017
• Nome del datore di lavoro	Ass. Arteaparte – Todi (PG)
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione di laboratori di body music e drum circle per la “Nature Week” organizzata dall'associazione <a href="http://www.arteaparte.info/">http://www.arteaparte.info/</a>
• Date (da – a)	8 LUGLIO 2017
• Nome del datore di lavoro	Ass. GongPlanet (Brescia)
• Principali mansioni e responsabilità	Facilitazione di un Drum Circle per i partecipanti all'International Master Gong Training 2017

• Date (da – a)	13/14 MAGGIO 2017
• Nome del datore di lavoro	Ass. MusinCanto – Bari
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di bodymusic rivolto ad insegnanti, musicoterapisti, musicisti, cantanti e operatori musicali
• Date (da – a)	8/12 MAGGIO 2017
• Nome del datore di lavoro	Ass. Arteaparte – Todi (PG)
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di bodymusic e drum circle per i ragazzi della Ambrit International School Rome <a href="http://www.arteaparte.info/">http://www.arteaparte.info/</a>
• Date (da – a)	5/6 MAGGIO 2017
• Nome del datore di lavoro	Ass. Musica in Lemine – Almè (BG)
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di bodymusic rivolto ad insegnanti, musicoterapisti e operatori musicali
• Date (da – a)	20 APRILE/2 MAGGIO 2017
• Nome del datore di lavoro	I.C. Spello
• Principali mansioni e responsabilità	Workshops di didattica Musicale rivolto alle insegnanti delle scuole dell'infanzia dell'istituto.
• Date (da – a)	22/23 APRILE 2017
• Nome del datore di lavoro	Ass. Soul Sight - Cosenza
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di bodymusic rivolto ad insegnanti, musicoterapisti, musicisti, cantanti e operatori musicali
• Date (da – a)	8/9 APRILE 2017
• Nome del datore di lavoro	Ass. GTM Ministries – Ass. Tell Thee Gospel Choir
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di bodymusic e Drum Circle presso la casa circondariale di Nuchis rivolto ai detenuti ed ai partecipanti al workshop Gospel tenuto dalla direttrice Rosemary Cosby
• Date (da – a)	30 MARZO/2 APRILE 2017
• Nome del datore di lavoro	Ass. Studium Canticum - Cagliari
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di bodymusic rivolto ad insegnanti, musicoterapisti e operatori musicali – Workshop Concerto con 60 ragazzi dei cori giovanili di Cagliari in occasione della manifestazione “Spettacolo Aperto”.
• Date (da – a)	25 MARZO 2017
• Nome del datore di lavoro	Ass. Culturale BluVoce <a href="http://www.bluvoce.it">www.bluvoce.it</a>
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione di un workshop di bodypercussion dal titolo “Ritmo Corpo Relazione” rivolto ad insegnanti, operatori musicali, musicoterapisti. – 6 ore
• Date (da – a)	18/19 MARZO 2017
• Nome del datore di lavoro	Ass. NDM – Nuove Didattiche per la Musica - Lecce
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di bodymusic rivolto ad insegnanti, musicoterapisti e operatori musicali in collaborazione con l'OSI –Off-Schulwerk Italiano e con il patrocinio del Conservatorio di Musica “Tito Schipa” di Lecce
• Date (da – a)	11/12 MARZO 2017
• Nome del datore di lavoro	Ass. Sorgente delle Arti - Crotone
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di bodymusic e musica circolare

• Date (da – a)	5 MARZO 2017
• Nome del datore di lavoro	Ass. EducArte – Roma <a href="http://www.educarte.it">www.educarte.it</a>
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di bodymusic rivolto ad insegnanti, musicoterapisti e operatori musicali
• Date (da – a)	17/19 FEBBRAIO 2017
• Nome del datore di lavoro	Educandato San Benedetto - Montagnana
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio di formazione per il Convegno Nazionale: "Armonia: Musica è Ben-Essere, strategia d'insieme e volano per l'inclusione" <a href="http://www.musicaescuola.it">www.musicaescuola.it</a>
• Date (da – a)	5 FEBBRAIO 2017
• Nome del datore di lavoro	Accademia SoleVoci - Varese
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di bodymusic e musica circolare
• Date (da – a)	4 FEBBRAIO 2017
• Nome del datore di lavoro	Ass. ara Magis - Catania
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di bodymusic rivolto ad insegnanti, musicoterapisti e operatori musicali
• Date (da – a)	17/18 DICEMBRE
• Nome del datore di lavoro	Ass. Orti Sonori - Milano
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di bodymusic rivolto ad insegnanti, musicoterapisti e operatori musicali in collaborazione con OSI Orff-Schulwerk Italiano
• Date (da – a)	19/20 NOVEMBRE 2017 – 13/14 GENNAIO 2018
• Nome del datore di lavoro	Ass. Gabriel Marcel – Scuola di Musicoterapia Ara Magis - Catania
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di bodymusic rivolto ad insegnanti, musicoterapisti e operatori musicali
• Date (da – a)	20 OTTOBRE 2016
• Nome del datore di lavoro	Coop Asad – Centro residenziale per la salute mentale "L'Alveare"
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratori di Drum Circle rivolti agli utenti della struttura cocondotti col M° Gianni Mastrucci
• Date (da – a)	13/14 OTTOBRE 2016
• Nome del datore di lavoro	I.C. "G. Pierluigi" - Palestrina
• Principali mansioni e responsabilità	Workshop di formazione "musica per..." rivolto ai docenti della scuola primaria di primo e secondo grado dell'istituto
• Date (da – a)	10/12 OTTOBRE 2016
• Nome del datore di lavoro	Ass. Arteaparte – Todi
• Principali mansioni e responsabilità	Docenza come esperto di didattica musicale, body music, marching band e facilitatore di drum circle per Arteaparte Camp con alcune classi della Ambrit Rome International School <a href="http://www.arteaparte.info/">http://www.arteaparte.info/</a>
• Date (da – a)	9 OTTOBRE 2016
• Nome del datore di lavoro	Progetto #AssaltoRitmico – Perugia - Assisi
• Principali mansioni e responsabilità	Apertura della Marcia della Pace Perugia-Assisi 2016 con la Marching Band di percussioni #AssaltoRitmico, progetto di musica inclusiva formato da ragazzi delle scuole medie e adulti.

• Date (da – a)	8 OTTOBRE - 12 NOVEMBRE – 28 GENNAIO – 11 FEBBRAIO 2016
• Nome del datore di lavoro	Rete Musica Toscana
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione del laboratorio di ritmo, body percussion, strumenti "Fare Orchestra" rivolto agli insegnanti specializzati in musica delle scuole primarie della Toscana.

  

• Date (da – a)	28 SETTEMBRE – 1 OTTOBRE 2016
• Nome del datore di lavoro	Ass. Studium Canticum - Cagliari
• Principali mansioni e responsabilità	#AssaltoRitmico per Spettacolo Aperto. In collaborazione con Istituto De Sanctis-Deledda ExMè – Domus de Luna. Docenza per un Laboratorio di percussioni inclusivo per alcune scuole superiori e creazione di una street band con esibizione finale il 1 Ottobre per le strade di Cagliari. <a href="http://www.studiumcanticum.it">www.studiumcanticum.it</a>

  

• Date (da – a)	7/8 SETTEMBRE 2016
• Nome del datore di lavoro	CONI Abruzzo
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione di due workshops di bodypercussion dal titolo "Attività motorie per lo sviluppo delle potenzialità espressive del corpo e del movimento" rivolto alle insegnanti della scuola primaria e operatori laureati in Scienze Motorie che operano nelle scuole della regione.

  

• Date (da – a)	4/9 AGOSTO 2016
• Nome del datore di lavoro	Ass. Culturale Tell Thee Gospel – Telti, Olbia (OT)
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione di workshops di bodypercussion per i coristi del Tell Thee Gospel Choir e per alcuni detenuti del carcere di massima sicurezza di Nuchis all'interno del progetto "Il miracolo del Gospel", uno dei progetti rieducativi del carcere. Gli incontri erano finalizzati alla realizzazione dello spettacolo "ELEOS – Il Miracolo del Gospel" tenutosi all'anfiteatro di Porto Rotondo l'8 Agosto di fronte ad un pubblico composto da più di 700 persone.

  

• Date (da – a)	3 AGOSTO 2016
• Nome del datore di lavoro	Ass. Libera Università di Alcatraz – Santa Cristina di Gubbio (PG)
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione per il terzo anno con il festival Estasimusicando in qualità di docente di Body Percussion.

  

• Date (da – a)	29/31 LUGLIO 2016
• Nome del datore di lavoro	Ass. Voice Care Music & Art – Farra D'Alpago (BL)
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di Body Percussion nel workshop internazionale CircleLand Camp 2016 con Albert Hera, Guillermo Rozenhuler, Nikki Franklin, Elena Bonanata

  

• Date (da – a)	16 LUGLIO 2016
• Nome del datore di lavoro	Ass. EducArte - Roma
• Principali mansioni e responsabilità	Laboratorio di Marching Band #AssaltoRitmico per adulti e ragazzi a Villa San Giovanni in Tuscia

  

• Date (da – a)	10/16 LUGLIO 2016
• Nome del datore di lavoro	Ass. Arteaparte – Todi (PG)
• Principali mansioni e responsabilità	Docenza come insegnante di propedeutica musicale, bodymusic e marching band per Arteaparte Summer Camp <a href="http://www.arteaparte.info/">http://www.arteaparte.info/</a>

• Date (da – a)	25/26 GIUGNO 2016
• Nome del datore di lavoro	Ass. EducArte - Roma
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione del Workshop “Boomwhackers, giochi musicali e body percussion” condotto dal docente brasiliano Uirà Kuhlmann. Il workshop è rivolto ad insegnanti, operatori musicali, musicoterapisti.

  

• Date (da – a)	MAGGIO - GIUGNO 2016
• Nome del datore di lavoro	I.C. Ferraris - Spello
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione di 4 laboratori di aggiornamento sulla didattica musicale per le docenti delle scuole dell'infanzia appartenenti all'istituto – 10 ore

  

• Date (da – a)	MAGGIO - GIUGNO 2016
• Nome del datore di lavoro	I.C. G. Micali - Livorno
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione di un corso di aggiornamento dal titolo “Parlando di Ritmo” incentrato sulla body percussion e didattica musicale per le docenti di infanzia e primaria dell'istituto all'interno del progetto ReMuTo – 3 ore

  

• Date (da – a)	17 APRILE 2016 – IN CORSO
• Nome del datore di lavoro	Ass. Culturale Musica in Lemine (BG)
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione di un workshop di bodypercussion dal titolo rivolto ad insegnanti, operatori musicali, musicoterapisti – 6 ore

  

• Date (da – a)	APRILE 2016 – IN CORSO
• Nome del datore di lavoro	Ass. Culturale Tell Thee Gospel – Telti, Olbia (OT)
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione di workshops di bodypercussion per i coristi del Tell Thee Gospel Choir e per alcuni detenuti del carcere di massima sicurezza di Nuchis all'interno del progetto “Il miracolo del Gospel”, uno dei progetti rieducativi del carcere. Gli incontri sono finalizzati anche alla realizzazione di concerti ed eventi sia dentro che fuori la casa circondariale.

  

• Date (da – a)	14 FEBBRAIO 2016
• Nome del datore di lavoro	Ass. Culturale BluVoce <a href="http://www.bluvoce.it">www.bluvoce.it</a>
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione di un workshop di bodypercussion dal titolo “Ritmo Corpo Relazione” rivolto ad insegnanti, operatori musicali, musicoterapisti. – 6 ore

  

• Date (da – a)	13 FEBBRAIO 2016
• Nome del datore di lavoro	Free Voices Gospel Choir (Torino) <a href="http://www.freevoicesgospel.com">www.freevoicesgospel.com</a>
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione di un workshop di bodypercussion per i coristi

  

• Date (da – a)	GENNAIO 2016 – IN CORSO
• Nome del datore di lavoro	I.C. Galileo Galilei, Sant'Eraclio, Foligno (PG)
• Principali mansioni e responsabilità	Ideaione e conduzione del progetto S.E.R.F. - Sant'Eraclio Rhythm Factory, Marching Band di percussioni brasiliane della scuola primaria di secondo grado in collaborazione col Carnevale di Sant'Eraclio. La Marching Band rappresenterà la scuola ed il territorio in varie manifestazioni in ambito regionale e nazionale.

  

• Date (da – a)	GENNAIO – GIUGNO 2016
• Nome del datore di lavoro	I.C. T. Valenti – Trevi (PG)
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione di Laboratori di body percussion per tutte le classi della scuola primaria di Borgo Trevi aventi come filo conduttore il tema del BULLISMO – 40 ore

  

• Date (da – a)	GENNAIO – GIUGNO 2016
• Nome del datore di lavoro	I.C. Galileo Galilei, Sant'Eraclio, Foligno (PG)
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione di Laboratori di body percussion per le classi quarte e quinte della scuola primaria – 50 ore

• Date (da – a)	OTTOBRE 2015 – GIUGNO 2016
• Nome del datore di lavoro	Scuola dell'Infanzia "Lampada Magica" – Case Bruciate (PG)
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione di Laboratori di propedeutica musicale per tutte le classi della scuola – circa 60 ore previste per A.S.
• Date (da – a)	GENNAIO – GIUGNO 2016
• Nome del datore di lavoro	Scuola dell'Infanzia – "Il flauto Magico" – Santa Lucia (PG)
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione di Laboratori di propedeutica musicale per tutte le classi della scuola – circa - 30 ore
• Date (da – a)	GENNAIO 2016 – GIUGNO 2017
• Nome del datore di lavoro	Associazione Newsic (Ellera di Corciano)
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione di Laboratori di propedeutica musicale per bambini, Body Percussion per adulti e Lab. di Marching Band pr ragazzi/adulti
• Date (da – a)	GENNAIO 2016 – GIUGNO 2016
• Nome del datore di lavoro	Associazione Masquerada - Foiano della Chiana (AR)
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione di Laboratori di propedeutica musicale per bambini e Body Percussion per adulti
• Date (da – a)	GENNAIO 2016 – IN CORSO
• Nome del datore di lavoro	Ass. Kerè
• Principali mansioni e responsabilità	Creazione del progetto <b>U.R.L. Umbria Rhythm Lab</b> in collaborazione con Ass. Kerè, Ass. Tetraktis Percussioni (PG), Omnes... Oltre i Confini (Bevagna), Ass. Carnevale dei Ragazzi (Sant'Eraclio di Foligno). Il progetto consiste nella creazione di una serie di laboratori ritmici dislocati nelle sedi delle varie associazioni finalizzati alla creazione di un'unica Marching Band dal nome #AssaltoRitmico.
• Date (da – a)	7 NOVEMBRE 2015
• Nome del datore di lavoro	C.R.E.D Valdera
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione del laboratorio "Il corpo suona – body percussion" rivolto ad insegnanti della fascia 0-13 anni in occasione del Convegno Nazionale di Didattica Musicale "Mani Operose e Teste Pensanti" <a href="http://www.centrorodari.it/?cmd=news&amp;id=278">http://www.centrorodari.it/?cmd=news&amp;id=278</a>
• Date (da – a)	NOVEMBRE 2015 – IN CORSO
• Nome del datore di lavoro	I.C. Galileo Galilei, Sant'Eraclio, Foligno (PG) in collaborazione con l'Ass. Carnevale dei Ragazzi di Sant'Eraclio di Foligno (PG)
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione e conduzione di una Marching Band di Percussioni ( <b>S.E.R.F. Sant'Eraclio Rhythm Factory</b> ) formata da 40 ragazzi della scuola secondaria di primo grado
• Date (da – a)	14-15 SETTEMBRE 2015
• Nome del datore di lavoro	Associazione B&b Sassuolo (MO)
• Principali mansioni e responsabilità	Conduttore di un seminario di propedeutica musicale e body percussion rivolto ad operatori musicali della scuola dell'infanzia e primaria– 6 ore



• Date (da – a)	<b>23 – 27 AGOSTO 2015</b>
• Nome del datore di lavoro	Ass. Kerè ( <a href="http://www.associazionekere.it">www.associazionekere.it</a> )
• Tipo di impiego	Organizzazione del seminario residenziale di didattica musicale “BIORITMANDO” rivolto ad insegnanti, musicisti, operatori musicali, educatori; il seminario è riconosciuto dall'OSI Orff-Schulwerk Italiano ed ha il patrocinio del comune di Bevagna. Codocenza (bodymusic e marching band) insieme agli insegnanti dell'OSI: <a href="http://www.associazionekere.it">www.associazionekere.it</a> Ciro Paduano e Marcella Sanna – 32 ore
• Date (da – a)	<b>12 – 14 LUGLIO 2015</b>
• Nome del datore di lavoro	C.E.P. Pro Civitate Christiana – Assisi (PG)
• Tipo di impiego	Docenza per un modulo dal titolo Ritmo, Corpo, Relazione all'interno del corso quadriennale di Musicoterapia – 18 ore
• Date (da – a)	<b>OTTOBRE 2014 – GIUGNO 2015</b>
• Nome del datore di lavoro	Associazione Tetraktis
• Principali mansioni e responsabilità	Conduzione di Laboratori di propedeutica musicale presso la scuola “Baby Village” – Via del Discobolo 6 - 06132 Perugia, Italy – 72 ore
• Date (da – a)	<b>4-5 MAGGIO 2015</b>
• Nome del datore di lavoro	Free Voices Gospel Choir – Beinasco (TO) ( <a href="http://www.freevoicesgospel.com">www.freevoicesgospel.com</a> )
• Principali mansioni e responsabilità	Conduttore di un workshop su ritmo e body percussion per i 120 elementi del coro – 5 ore
• Date (da – a)	<b>FEBBRAIO 2015 - APRILE 2016</b>
• Nome del datore di lavoro	Comune di Formia(LT).
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzatore e conduttore di laboratori musicali per ragazzi presso “La Casa dei Libri”, Biblioteca per ragazzi da 0 a 10 anni del comune di Formia
• Date (da – a)	<b>APRILE 2015 – LUGLIO 2015</b>
• Nome del datore di lavoro	Gruppo Eventi <a href="http://www.gruppoeventi.org/">http://www.gruppoeventi.org/</a>
• Principali mansioni e responsabilità	Chitarrista e coarrangiatore per lo spettacolo “Incursioni”. Regia: Fofò Ferriere <a href="http://www.incursionidigusto.it">www.incursionidigusto.it</a>
• Date (da – a)	<b>NOVEMBRE 2014 – IN CORSO</b>
• Nome del datore di lavoro	Istituto Comprensivo Minturno 1, Minturno (LT).
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di propedeutica musicale body percussion e marching band per i bambini/ragazzi dell'istituto – 70 ore circa per anno scolastico
• Date (da – a)	<b>LUGLIO 2014 – GIUGNO 2015</b>
• Tipo di impiego	Facilitatore di body percussion – Coop Seriana 2000
• Nome del datore di lavoro	
• Principali mansioni e responsabilità	Conduttore di un laboratorio di ritmica corporea e vocale a cadenza settimanale con gli utenti di vari centri diurni per persone con disagio psichico del comprensorio di Foligno e Spoleto – 35 ore

• Date (da – a)	NOVEMBRE 2014– GIUGNO 2015
• Nome del datore di lavoro	I.C. Galileo Galilei, Sant'Eraclio, Foligno (PG)
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione e conduzione di un laboratorio di Bodypercussion per i ragazzi della scuola secondaria di primo grado – 35 ore compresi i saggi
• Date (da – a)	OTTOBRE 2014 – IN CORSO
• Tipo di impiego	Collaborazione con Associazione Tetraktis per organizzazione laboratori musicali nelle scuole
• Nome del datore di lavoro	
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnante di propedeutica musicale per bambini/ragazzi e formatore per insegnanti ed operatori musicali
• Date (da – a)	<b>25 – 29 AGOSTO 2014</b>
• Nome del datore di lavoro	Ass. Kerè (www.associazionekere.it)
• Tipo di impiego	Organizzazione del seminario residenziale di didattica musicale "BIORITMANDO" rivolto ad insegnanti, musicisti, operatori musicali, educatori; il seminario è riconosciuto dall'OSI Orff-Schulwerk Italiano ed ha il patrocinio del comune di Bevagna. Codocenza (Body Music e Marching Band) insieme agli insegnanti dell'OSI Ciro Paduano e Marcella Sanna. – 34 ore <a href="http://www.associazionekere.it">www.associazionekere.it</a>
• Date (da – a)	7 LUGLIO – 13 LUGLIO 2014
• Tipo di impiego	Docente per il seminario "Estate Orff" organizzato dall'associazione Ameria Umbra e dall'Orff-Schulwerk Italiano insieme a Ciro Paduano, Marcella Sanna, Mascia Dionisi, Ombretta Pastorelli – 15 ore
• Nome del datore di lavoro	
• Principali mansioni e responsabilità	Seminario su La voce, il corpo, lo strumentario Orff - integrazione
• Date (da – a)	<b>GENNAIO 2012 – GIUGNO 2013</b>
• Nome del datore di lavoro	"CHASE BELL & WHITE LICORISH"
• Tipo di impiego	Chitarrista – arrangiatore - coproduttore
Collaborazione con il cantante Americano Chase Bell per la registrazione dell'EP "IknowUUknowMe" uscito in digitale il 1 Settembre 2014. Collaborazione per i nuovi singoli in uscita entro la primavera del 2015.	
• Date (da – a)	6 GIUGNO – 9 GIUGNO 2014
• Tipo di impiego	Didatta e direttore di performance per la manifestazione "Spettacolo Aperto" - Associazione Studium Canticum - Cagliari
• Nome del datore di lavoro	
• Principali mansioni e responsabilità	Docente per 10 ore di seminario di Body Percussion per 60 ragazzi appartenenti a cori delle scuole superiori di Cagliari – Performance finale. Il tutto è inserito all'interno della manifestazione "Spettacolo Aperto" organizzata a Cagliari dall'Associazione Studium Canticum. La testata regionale della Rai ha seguito una parte del seminario e realizzato un servizio andato in onda all'interno della trasmissione "Buongiorno Regione" Sardegna.
• Date (da – a)	2 GIUGNO 2014
• Tipo di impiego	Didatta e performer all'interno del Concerto dell'Orchestra e del Coro "Antonio Sebastiani" - Minturno
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione di un workshop di Body Percussion finalizzato ad una performance con i 140 ragazzi dell'Orchestra e del Coro "Antonio Sebastiani" dei ragazzi dell'Istituto Comprensivo Minturno 1 – Minturno (Lt)
• Date (da – a)	29 MARZO 2014
• Tipo di impiego	Conduttore del Laboratorio di Body Percussion insieme a Ciro Paduano
• Principali mansioni e responsabilità	Seminario nazionale di formazione "Proposte e prospettive per l'attuazione del D.M. 8/11" organizzato dal MIUR – Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica, Direzione Generale per il personale scolastico – 6 ore

• Date (da – a)	LUGLIO 2013 – FEBBRAIO 2014
• Tipo di impiego	Coautore del libro ed esperto e in registrazione ed editing audio
• Principali mansioni e responsabilità	Collaborazione con Ciro Paduano per la scrittura del volume <i>“Questione di stile – Ascolto attivo con la body percussion”</i> antologia di brani di bodypercussion per le scuole, Ed. OSI-MKT, in uscita a Luglio 2014. Per lo stesso volume ho curato la creazione delle basi musicali associate ai brani.
• Date (da – a)	<b>1 OTTOBRE 2013 – IN CORSO</b>
• Nome del datore di lavoro	Musical Academy Perugia <a href="http://www.musicalacademy.org/maperugia/">www.musicalacademy.org/maperugia/</a>
• Tipo di impiego	Responsabile della propedeutica musicale (metodologia Orff-Schulwerk) e del laboratorio di marching band per bambini dai 3 ai 9 anni – insegnante di bodypercussion e lab di marching band per adulti (da Gennaio 2014) <a href="http://www.musicalacademy.org/maperugia/">www.musicalacademy.org/maperugia/</a>
• Date (da – a)	<b>26 – 30 AGOSTO 2013</b>
• Nome del datore di lavoro	Ass. Kerè ( <a href="http://www.associazionekere.it">www.associazionekere.it</a> )
• Tipo di impiego	Organizzazione del seminario residenziale BODYPERCUSSION rivolto ad insegnanti, musicisti, operatori musicali, educatori; il seminario è riconosciuto dall'OSI Orff-Schulwerk Italiano ed ha il patrocinio del comune di Bevagna. Codocenza insieme agli insegnanti dell' OSI Ciro Paduano e Marcella Sanna. – 32 ore <a href="http://www.associazionekere.it">www.associazionekere.it</a>
• Date (da – a)	<b>FEBBRAIO 2013 – GIUGNO 2013</b>
• Nome del datore di lavoro	IPSIA ORFINI - Foligno
• Tipo di impiego	Docenza nel laboratorio dal titolo <i>“BODYPERCUSSION – il ritmo che attiva la mente”</i> . Il laboratorio è un progetto pilota rivolto ad una delle classi dell'istituto ed ha come cardine il rapporto tra la pratica della Body Percussion e il miglioramento del livello di concentrazione ed attenzione dei ragazzi. – 15 ore
• Date (da – a)	<b>OTTOBRE 2012 – IN CORSO</b>
• Nome del datore di lavoro	<b>KERE' - L'OFFICINA DELLA CREATIVITA'</b> – Associazione di promozione sociale
• Tipo di impiego	Presidente dell'associazione, insegnante di propedeutica musicale per bambini, insegnante di Body Percussion per ragazzi/adulti
Insieme ad un gruppo di collaboratori abbiamo creato una piccola realtà che si occupa principalmente di didattica per bambini e adulti nei seguenti ambiti: musica, propedeutica musicale, bodypercussion, teatro, yoga. <a href="http://www.associazionekere.it">www.associazionekere.it</a>	
• Date (da – a)	<b>GENNAIO 2012 – IN CORSO</b>
• Nome del datore di lavoro	<b>“CHASE BELL AND WHITE LICORISH”</b> Band
• Tipo di impiego	Chitarrista – arrangiatore - coproduttore
Collaborazione con il cantante Americano Chase Bell per la registrazione dell'album d'esordio <b>“Skywords”</b> (2012)	
• Date (da – a)	GIUGNO 2012
• Tipo di impiego	Esperto in registrazione ed editing audio
• Principali mansioni e responsabilità	Registrazione in collaborazione con il Ten People Town studio di Piergiorgio Faraglia di alcuni brani suonati e cantati dall'orchestra della scuola media di Belfiore (Foligno). I brani verranno pubblicati in un album che sarà distribuito alle scuole europee che partecipano al progetto Comenius

• Date (da – a)	MAGGIO 2012
• Tipo di impiego	Insegnante – musicista – performer con il gruppo “OLIMPIASBAND & CO.”, Gruppo Spettacolo della Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia (Roma) La band è formata da 4 insegnanti di propedeutica musicale appartenenti al circuito <i>Orff Schulwerk Italiano</i> e da 8 ragazzi di 10/11 anni.
	Spettacolo musicale-didattico dal titolo “Dal corpo alla chitarra elettrica” inserito nel programma del convegno nazionale “MUSICHE DA FARE”, Convegno Nazionale Orff-Schulwerk Italiano 2012.

• Date (da – a)	FEBBRAIO 2012
• Tipo di impiego	Insegnante – musicista – performer con il gruppo “OLIMPIASBAND & CO.”, Gruppo Spettacolo della Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia (Roma) La band è formata da 4 insegnanti di propedeutica musicale appartenenti al circuito <i>Orff Schulwerk Italiano</i> e da 8 ragazzi di 10/11 anni.
	Spettacolo musicale-didattico dal titolo “Dal corpo alla chitarra elettrica” inserito nel programma della rassegna “La Filarmonica per le scuole” organizzata dall'Ass. Filarmonica Umbra

• Date (da – a)	SETTEMBRE 2011 – GIUGNO 2012
• Tipo di impiego	Docente di propedeutica musicale Orff-Schulwerk
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di Propedeutica musicale presso l'Ass. Ameria Umbra (Amelia) – 90 ore

• Date (da – a)	GIUGNO – AGOSTO 2011
• Tipo di impiego	Esperto in registrazione ed editing audio
• Principali mansioni e responsabilità	Registrazione ed editing delle tracce audio che accompagnano la pubblicazione della collana didattica OSI “I suoni del corpo – Dal gesto suono alla bodypercussion” di Ciro Paduano

• Date (da – a)	30 GENNAIO 2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. Il Castello - Brufa di Torgiano
• Tipo di impiego	Esperto in didattica musicale
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione di un laboratorio dal titolo: “Favole musicali...e altro” rivolto a bambini da 2 a 7 anni

• Date (da – a)	A.S. 2010/11 – 2011/12 – 2012/13
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola materna (dell'infanzia) - Paritaria Mariele Ventre Via del Roccolo, 22 - Cap: 06034 – Foligno (Pg) – 120 ore circa per anno scolastico
• Tipo di impiego	Esperto in didattica musicale
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione delle lezioni di propedeutica musicale per le quattro classi della scuola

• Date (da – a)	GENNAIO - MAGGIO 2011
• Nome del datore di lavoro	“Capatosta” Funky band, Napoli
• Tipo di impiego	Chitarrista - arrangiatore
Concerto per la manifestazione DiscoDays 2011 presso il Palapartenope di Napoli il 10 Aprile 2011	

• Date (da – a)	<b>LUGLIO - SETTEMBRE 2010</b>
• Nome del datore di lavoro	"Tom Phillips Bangura & Racial Foundation" Band
• Tipo di impiego	Chitarrista - arrangiatore

Primi classificati al concorso nazionale DemoFest 2010 di Lamezia Terme organizzato da Michael Pergolani e Renato Marengo del programma radiofonico Demo, Radio Rai 1. Band di apertura di artisti come Ron e Velvet a Lamezia Terme (Luglio 2012) e del duo "Musica Nuda" formato da Petra Magoni e Feruccio Spinetti per il Settembre Kosmaneo 2010 (Comiso, Sicilia).

• Date (da – a)	MARZO – GIUGNO 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Omnicomprensivo Beato Simone Fidati, Cascia (Pg)
• Tipo di impiego	Esperto in musicoterapia
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione di un laboratorio musicale a cadenza settimanale all'interno del "Progetto di inserimento e integrazione scolastica degli alunni in situazione di svantaggio" rivolto a due bambini di 7 e 8 anni affetti da autismo.

• Date (da – a)	08 – 11 APRILE 2010
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fantasio Festival, Perugia
• Tipo di impiego	Esperto in propedeutica musicale
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione nei locali della Rocca Paolina di un laboratorio musicale dal titolo "Musica a Pois".

• Date (da – a)	GENNAIO – GIUGNO 2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Istituto Omnicomprensivo Beato Simone Fidati, Cascia (Pg)
• Tipo di impiego	Esperto in musicoterapia
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione di un laboratorio musicale a cadenza settimanale all'interno del "Progetto di inserimento e integrazione scolastica degli alunni in situazione di svantaggio"

• Date (da – a)	25 – 26 APRILE 2009
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fantasio Festival, Perugia
• Tipo di impiego	Esperto in propedeutica musicale
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione nei locali della Rocca Paolina di un laboratorio musicale dal titolo "Musica a Pois".

• Date (da – a)	FEBBRAIO – MAGGIO 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	IISS Spoleto
• Tipo di impiego	Esperto di musica
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione di un laboratorio musicale per gli studenti della scuola, finalizzato alla partecipazione alla "Giornata della Creatività" delle scuole secondarie della provincia di Perugia tenutasi al Chiostro di San Niccolò di Spoleto nel Maggio del 2008

• Date (da – a)	OTTOBRE - DICEMBRE 2005 OTTOBRE - DICEMBRE 2006
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comune di Montefalco
• Tipo di impiego	Esperto di musica
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione di un laboratorio musicale per gli alunni della scuola materna ed elementare finalizzato all'organizzazione di spettacoli per il periodo Natalizio

<b>Esperienza lavorativa in ambito INGEGNERISTICO</b>
---

• Date (da – a)	<b>Settembre 2013 – Giugno 2014</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>IPSIA Bastardo (Pg)</b>
• Tipo di impiego	Docente di Tecniche della rappresentazione grafica (Classe A020)

• Date (da – a)	<b>MARZO 2007 – OTTOBRE 2015</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	NICHEL LEGHE S.p.a. Via King Martin Luter, 12/14, 20010 Vittuone
• Tipo di impiego	Collaborazione come libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Supervisore durante le operazioni di campionatura del rottame

• Date (da – a)	<b>MARZO 2007 – OTTOBRE 2015</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Giuliani Metalli - Via Pogdora 10, 20122 Milano
• Tipo di impiego	Collaborazione come libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Supervisore durante le operazioni di campionatura del rottame della Cronimet GmbH

• Date (da – a)	<b>APRILE - GIUGNO 2010</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>IMEC SpA - Strada dei Confini, 6 - 05100 TERNI</b>
• Tipo di impiego	Collaborazione come libero professionista (40 ore)
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di Oleodinamica industriale all'interno del progetto "La formazione nella filiera del metallo come leva per competere"

• Date (da – a)	<b>Febbraio - Marzo 2010</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>IPSIA "Salvatorelli" - Marsciano</b>
• Tipo di impiego	Docente di meccanica (Classe A020)
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione di un corso di recupero per gli studenti delle classi terze e quarte

• Date (da – a)	<b>Settembre 2008 - Giugno 2009</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>IPSIA Cascia</b>
• Tipo di impiego	Docente di meccanica (Classe A020)
• Principali mansioni e responsabilità	Supplenza annuale

• Date (da – a)	<b>Giugno - Ottobre 2008</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>S.D.F. Terni</b>
• Tipo di impiego	Collaborazione come libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione di un corso di oleodinamica di base

• Date (da – a)	<b>Ottobre 2007 - Giugno 2008</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>IISS Spoleto (IPSIA e ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE)</b>
• Tipo di impiego	Docente di meccanica (Classe A020)
• Principali mansioni e responsabilità	Supplenza annuale

• Date (da – a)	<b>Agosto - Settembre 2007</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>IPSIA Foligno</b>
• Tipo di impiego	Docente
• Principali mansioni e responsabilità	Organizzazione di corsi di recupero di matematica e fisica per gli studenti del primo e secondo anno

• Date (da – a)	<b>Maggio - Giugno 2007</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>ITIS “Allievi” Terni</b>
• Tipo di impiego	Docente di meccanica (Classe A020)
• Principali mansioni e responsabilità	Supplenza

• Date (da – a)	<b>Aprile - Giugno 2007</b>
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>S.G.L. Carbon (Sede di Narni)</b>
• Tipo di impiego	collaborazione come libero professionista
• Principali mansioni e responsabilità	Elaborazione del materiale didattico insieme ad altri tecnici con esperienza lavorativa pluriennale e docenza in un corso di pneumatica ed elettropneumatica di base



**ISTRUZIONE E FORMAZIONE IN AMBITO MUSICALE – DIDATTICO MUSICALE**

• Date (da – a)	APRILE 2020 - IN CORSO
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Lezioni private on line con Roger Treece
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Lezioni di improvvisazione vocale, composizione modale e arrangiamento con Roger Treece, compositore e arrangiatore (Bobby McFerrin, Manhattan Transfer, Noa), tre nomination ai Grammy con l'album Vocabularies - Bobby McFerrin - 2010

• Date (da – a)	17/19 GENNAIO 2020
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	VMC Training India - Dod Ballapur - Karnataka, India - ( <a href="http://www.communitydrumjamfoundation.in">www.communitydrumjamfoundation.in</a> - <a href="http://www.drumcircle.com">www.drumcircle.com</a> )
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Workshop intensivo di formazione per Drum Circle Facilitators condotto da Vasundhara Das, Roberto Narain, Paul John Dear

• Date (da – a)	11/19 GENNAIO 2019
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Retiro di Musica Circular (San Paolo - BR) Mini-Festival Musica Circular (San Paolo – BR))
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Workshop intensivo di formazione su Body Music, Body Percussion, Circle Singing, Improvvisazione, Giochi Musicali Cooperativi. con Pedro Consorte (Stomp), Zuza Goncalvez (Bobby McFerrin), Ronaldo Crispim (Barbatuques), Charles Raszl (Barbatuques), Rubens Oliveira (Gumboot), Stenio Mendes (Orchestra do corpo, Barbatuques)  <a href="https://musicadocirculo.wixsite.com/retiro">https://musicadocirculo.wixsite.com/retiro</a>

• Date (da – a)	26/29 OTTOBRE 2017
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ass. RhythmBridge - Biggar, South Lanarkshire, United Kingdom per conto di Village Music Circles ( <a href="http://www.drumcircle.com">www.drumcircle.com</a> )
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Workshop intensivo di formazione per Drum Circle Facilitators condotto da Arthur Hull, Dr Jane Bentley, Mr Paul John Deer ( <a href="http://www.villagemusiccircles.com">www.villagemusiccircles.com</a> ) Attestato di Drum Circle Facilitator VMC

• Date (da – a)	25/26 OTTOBRE 2016
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ass. RhythmBridge - Biggar, South Lanarkshire, United Kingdom per conto di Village Music Circles ( <a href="http://www.drumcircle.com">www.drumcircle.com</a> )
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Workshop intensivo di formazione per Drum Circle Facilitators condotto da Arthur Hull ( <a href="http://www.villagemusiccircles.com">www.villagemusiccircles.com</a> ) Attestato di Drum Circle Facilitator VMC

• Date (da – a)	25/26 GIUGNO 2016
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ass. EducArte – Roma - <a href="http://www.educarte.it">www.educarte.it</a>
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Workshop di didattica musicale Boomwhackers, Giochi Musicali e Body Percussion condotto dal docente brasiliano Uirã Abondanza Kuhlmann

• Date (da – a)	7/8 MAGGIO 2016
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Umbria in Canto – Perugia - <a href="http://www.umbriaincanto.it/">www.umbriaincanto.it/</a>
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Workshop di Body Percussion con il docente brasiliano Charles Raszl - Barbatuques

• Date (da – a)	9 GENNAIO 2016
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	OSI Orff-Schulwerk Italiano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Conseguimento del titolo di Esperto Certificato Orff-Schulwerk

• Date (da – a)	6-9 MAGGIO 2014
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ass. Kerè, Ass. Tetraktis, Ass. EducArte
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Seminari di formazione sulla didattica della body percussion con Pedro Consorte (STOMP, Barbatuques)

• Date (da – a)	1-4 MAGGIO 2014
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ass. Simeos Verona – Ente Accreditato MIUR D.M. 177/200 PROT. N° 1189/c/3 del 27/02/2003
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Seminario di formazione dal titolo “Body Percussion Level 1-2” con Keith Terry ( <a href="http://www.crosspulse.com">www.crosspulse.com</a> )

• Date (da – a)	18,19,20,21 LUGLIO 2013
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ass. Culturale Musicale Vocal Master - Terni
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Partecipazione al 1° Circleland Camp Nazionale a cura del M. Albert Hera e della Dott'ssa Raffaella Pellegrini. <a href="http://www.alberthera.com/">http://www.alberthera.com/</a>

• Date (da – a)	27/28 OTTOBRE 2012
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola di musica Sonoria, Biella
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Stage di circlesongs dal titolo “Circleland” con il cantante/didatta Albert Hera <a href="http://www.alberthera.com/">http://www.alberthera.com/</a>

• Date (da – a)	20 – 26 AGOSTO 2011
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Atelier Di Musica, via Italia 39, Biella
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Stage di didattica musicale dal titolo “Alla Trappa, musiche e relazioni nel paesaggio” condotto da Paolo Cerlati presso “La Trappa”, Sordevolo (Bi). Lo stage è inserito all'interno del circuito dei seminari organizzati dall' associazione OSI, Orff-Schulewerk Italiano.

• Date (da – a)	<b>01 – 05 Luglio 2011</b>
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Cooperativa sociale “il giardino sonoro” - Onlus Via Torino 5/10 – 17100 Savona
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Seminario dal titolo: “La didattica in scena” – processi didattico musicali e performance Docenti – Ciro Paduano, Marcella Sanna, Claudio Massola

• Date (da – a)	<b>15-16 Gennaio 2011</b>
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola Popolare di musica Donna Olimpia Via Donna olimpia, 30 - 00152 Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Seminario di body percussion dal titolo “MUSICA DAL CORPO” - docente: Ciro Paduano

• Date (da – a)	<b>8-9 Gennaio 2011</b>
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola Popolare di musica Donna Olimpia Via Donna olimpia, 30 - 00152 Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Seminario dal titolo: PERCORSI DI CANTO E POLIFONIA “AFRO-EUROPEA” ENTRO IL MONDO SONORO “URBANO/ETNICO” - Docente: Anita Daulne (Zap Mama)

• Date (da – a)	<b>30 Ottobre - 1 Novembre 2010</b>
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Centro di Educazione Permanente (C.E.P.) della Pro Civitate Christiana, Via degli Ancajani 3, Assisi
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Seminario dal titolo: “In ascolto della dimensione acustica...delle emozioni” - Docente: Giangiuseppe Bonardi

• Date (da – a)	OTTOBRE 2009 - MARZO 2011
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola Popolare di musica Donna Olimpia Via Donna olimpia, 30 - 00152 Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Frequenza del XVIII Corso Nazionale di Aggiornamento “Metodologia e pratica dell’ Orff-Schulewerk” – Primo, Secondo, Terzo Grado

• Date (da – a)	22 – 28 AGOSTO 2009
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Atelier Di Musica, via Italia 39, Biella
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Stage di didattica musicale dal titolo “Alla Trappa, paesaggi di musiche e relazioni” condotto da Paolo Cerlati presso “La Trappa”, Sordevolo (Bi). Lo stage è inserito all’interno del circuito dei seminari organizzati dall’ associazione OSI, Orff-Schulewerk Italiano.

• Date (da – a)	MARZO 2009 – GIUGNO 2012
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola di musica Nova Musica, Via Abetone 22, Città di Castello
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Lezioni di jazz e di improvvisazione e laboratori di musica d’insieme. Docente: Ramberto Ciammarughi

• Date (da – a)	LUGLIO 2008 – LUGLIO 2011
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Centro di Educazione Permanente (C.E.P.) della Pro Civitate Christiana, Via degli Ancajani 3, Assisi
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso quadriennale di Musicoterapia

• Date (da – a)	GIUGNO 2008– GIUGNO 2009
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	European Musician Institute, Via Rigopiano 3, Pescara.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Lezioni di chitarra jazz col Maestro Giuseppe Continenza

• Date (da – a)	7 LUGLIO 2008
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Briccialdi”, Via del Tribunale 22, Terni
• Qualifica conseguita	<b>Conseguimento del Compimento inferiore di chitarra Classica (V° anno)</b>

• Date (da – a)	<b>29 GIUGNO 1994</b>
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio Morlacchi, Piazza Mariotti 2, Perugia
• Qualifica conseguita	<b><i>Conseguimento del Diploma di Solfeggio</i></b>

• Date (da – a)	<b>1984 - 1996</b>
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Lezioni private di pianoforte col Maestro Antonio Barbi - Foligno

# ISTRUZIONE E FORMAZIONE SCOLASTICA

• Date (da – a)	23 MARZO 2011
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	FOR.COM Formazione per la Comunicazione – Consorzio Interuniversitario
• Qualifica conseguita	Diploma di Perfezionamento Post Lauream (annuale – 1500 ore): <b>“Educazione e disagio Giovanile: Metodi e tecniche per la didattica”</b> (60 Crediti Formativi Universitari)

• Date (da – a)	10 MAGGIO 2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	FOR.COM Formazione per la Comunicazione – Consorzio Interuniversitario
• Qualifica conseguita	Diploma di Perfezionamento Post Lauream (annuale – 1500 ore): <b>“Educare e formare: L'operatore psicopedagogico nella didattica”</b> (60 Crediti Formativi Universitari)

• Date (da – a)	GENNAIO 2007
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Perugia, Facoltà di Ingegneria
• Qualifica conseguita	Abilitazione alla professione di Ingegnere

• Date (da – a)	OTTOBRE 2006
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Perugia, Facoltà di Ingegneria
• Qualifica conseguita	Laurea magistrale in Ingegneria Meccanica, specializzazione Veicoli Terrestri, con la votazione di 101/110.

• Date (da – a)	LUGLIO 1997
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Scientifico G. Marconi
• Qualifica conseguita	Maturità scientifica con la votazione di 48/60

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI
------------------------------------

MADRELINGUA	ITALIANA
-------------	----------

ALTRE LINGUA
--------------

ALTRE LINGUE	INGLESE
• Capacità di lettura	ECCELLENTE
• Capacità di scrittura	ECCELLENTE
• Capacità di espressione orale	ECCELLENTE

<p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p> <p>Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• predisposizione alla leadership</li> <li>• adattamento agli ambienti pluriculturali</li> <li>• capacità di comunicazione e di lavoro in gruppo</li> <li>• capacità di relazionarsi sia con gli adulti che con i bambini</li> <li>• Capacità di relazionarsi nei vari contesti di lavoro(educazione, formazione, grandi eventi, sociale, aziende)</li> </ul>
--	--

<p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p> <p>Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità organizzative e di gestione di progetti di gruppo maturate in ambito didattico-musicale ed organizzazione eventi;</li> </ul>
---	--

*“Consapevole delle sanzioni penali previste dall’art. 76 e delle conseguenze previste dall’art 75 del DPR 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità”*

Data \_\_\_\_\_

Stefano Baroni  
